



# IL CANTASTORIE

Viaggio musicale poetico e narrativo  
uno spettacolo di Jamal Ouassini

Il **Cantastorie** è uno spettacolo musicale, narrativo e poetico che si ispira a quello che era l'ambiente culturale delle corti andaluse e siciliane, che oggi possiamo immaginare attraverso i testi poetici, letterari e opere musicali di quel periodo storico.

Lo spettacolo si propone come spazio dove musicisti, danzatori, poeti e attori, provenienti da diversi luoghi e diverse tradizioni artistiche, si incontrano per coinvolgere il pubblico in una affascinante ed intensa serata, alternando all'esecuzione musicale, momenti di recitazione poetica e

momenti di narrazione.

Il repertorio Musicale è un insieme di brani sia strumentali che cantati, musica tradizionale e composizioni originali, dove l'improvvisazione è fondamentale, una musica di fusione che risente l'influenza e la provenienza di ogni singolo musicista.

Le poesie proposte sono frutto di una ricerca che spazia dalle poesie Arabo Andalusine e Arabo Sicule alle poesie di autori contemporanei che possono essere invitati a partecipare.

*Balliamo, cantiamo su questo tappeto steso dai mille suoni, dalle mille lingue, dai mille canti, in nome di una fratellanza ritrovata!"*

**Khaled Fouad Allam**

## Musicisti:

In questo spettacolo possono  
inoltre intervenire:

Jamal  
Ouassini  
Arup Kanti  
Das  
Abdesslam  
Naiti  
Bruno Zoia  
Driss Mouih

violino,  
tabla indiana  
e voce  
Kanun\*  
contrabbasso  
percussioni

Rossana Crispim da  
Costa  
Juan V. Piqueras  
Khalid Fouad Allam  
Tahar Ben Jelloun  
Hamid Barole  
Amal Oursana  
Gaya Scuderi

poetessa  
poeta  
scrittore  
scrittore  
scrittore e  
poeta  
attrice  
ballerina



Ass. culturale per lo studio e la promozione della musica del Mediterraneo

Via Belfiore,7 42100 Reggio Emilia - Italia

Contatti: Rhizlane Fares - Silvia Coarelli Tel/Fax +(39) 0522 433798

Mobile +(39) 339 8461173 - 335 1222253

[www.ziryab.it](http://www.ziryab.it)

**\*Kanun.**

E' uno strumento di tipo Cetra, a cassa trapezoidale, di origine araba, risale al VIII secolo, la tavola armonica e formata da un sottile strato di legno ed una pelle che copre tutta la parte destra dello strumento, dove appoggia il ponticello. E' formato da 26 corde triple originariamente di budello (oggi si usano di nylon) che vengono pizzicate con dei plettri infilati su entrambi gli indici con degli anelli.



**Ass. culturale per lo studio e la promozione della musica del Mediterraneo**  
Via Belfiore,7 42100 Reggio Emilia - Italia  
Contatti: Rhizlane Fares - Silvia Coarelli Tel/Fax +(39) 0522 433798  
Mobile +(39) 339 8461173 - 335 122253  
[www.ziryab.it](http://www.ziryab.it)