

## Balen Lopez de Munain quartet-Musica dei Paesi Baschi

Il suo interesse verso la musica di radice lo ha portato a collaborare con artisti di diverse provenienze e culture musicali. In questo percorso musicale Balen ha saputo dare un protagonismo alla chitarra dentro al panorama musicale basco, arrangiando antiche melodie e componendone di nuove per uno strumento che ha avuto un ruolo secondario nella tradizione della sua patria. Le antiche danza – tra cui spunta il fandango – che vengono suonate con gli strumenti tradizionali, organetto diatonico, ixistu, arboka, tixirula, dulzaina, sono arrangerate per chitarra con raffinatezza aprendo così altri orizzonti nella già ricca e variegata tradizione basca.

*La rivisitazione proposta dagli arrangiamenti di Balen Lopez de Munain attinge ai temi della sua tradizione muovendosi con gusto e rispetto, senza tuttavia voler presentare una proposta di carattere etnografico. Il valido ensemble di musicisti riesce quindi a delineare i contorni e i caratteri della musica basca, consentendo al pubblico di familiarizzare con una tradizione musicale altrimenti poco nota. E lo fa in una forma che ha il sapore di una rievocazione, per poi costruire ed elaborare sequenze improvvisative che, di volta in volta, assumono diversi caratteri: dal gusto popolare, a quello di un piccolo toccatissimo senza trascurare un diffuso, e a tratti emergente, sapore jazzistico; specie negli interventi di Warren al flauto e al sax soprano o in quelli di Maiore che sa alternare al violoncello momenti di disteso melodismo ad altri nella classica funzione di basso pizzicato. Non si ha la sensazione quindi di qualcosa di snaturato, preso solamente come pretesto, ma di una costruzione che emerge come riflessione meditata sui materiali tematici: il tutto con un particolare garbo ed un gusto raffinato nell'uso dei colori strumentali?*

Fabio Zanoni, L'Arena ,1 marzo 2004.

---

<b>Formazione</b>	<b>Balen</b>	<b>Lopez</b>	<b>de</b>	<b>Munain</b>	<b>quartet:</b>
-------------------	--------------	--------------	-----------	---------------	-----------------

*Balen Lopez de Munain - chitarra; Salvatore Maione - violoncello; Geoff Warren - flauto e sax soprano; Joxan Goikoetxea - fisarmonica*

---

## ALBOKA E BALEN LOPEZ de MUNAIN QUARTET Paesi Baschi/Italia

*Musica de Euscal Herria*, musica dai Paesi Baschi: questo il titolo dello spettacolo che viene proposto da Alboka e dal chitarrista Balen Lopez de Munain con il suo gruppo. Alboka nasce nel 1994 a San Sebastian (Donostia) dall'unione di tre noti musicisti baschi e un musicista irlandese che insieme decidono di occuparsi del ricco repertorio strumentale della tradizione, scelta inconsueta per un revival che prima si era dedicato soprattutto agli aspetti della vocalità. Tre dischi ben riusciti sanciscono il successo della coraggiosa idea e chitarre, mandolini, bouzouki, fisarmonica, alboka (tipico strumento a fiato), gaitas (cornamuse) e flauti imbastiscono danze e arie lente. Balen Lopez de Munain è chitarrista basco di origine ma attivo in Italia e si presenta con il proprio quartetto: dopo molteplici esperienze, nell'ultimo periodo si è fatto apprezzare per l'ottimo disco *Loituneak*, in cui ha riletto in modo molto originale alcuni temi della tradizione basca accanto a brani di composizione. Nel corso degli anni ha sviluppato una intensa collaborazione con il fisarmonicista Joxan Goikoetxea, al suo fianco anche in questa esperienza dove, insieme agli Alboka, darà vita a uno spettacolo unitario; anche se i gruppi in scena sono due, lo spettacolo sarà unico, pur salvaguardando le specificità di ogni artista, alla ricerca di un linguaggio comune.

**Formazione Alboka:**

*Joxan Goikoetxea - fisarmonica; Alan Griffin - flauti, clarinetto; Juan Arriola - violino; Juanjo Otxandorena - bouzouki; Iker Telleria - percussioni.*